

## ピアノスタディ指導法講座

### ● NEW ピアノスタディ1～3 カリキュラムと教材紹介

(2009年10月～継続)

「NEW ピアノスタディ Step1～3」のカリキュラムと内容をわかりやすくご紹介します。どのような点が新しくなったのか、どのようなところが使いやすくなったのか、レッスンにすぐ役立つ内容ですのでぜひ御覧ください。

- レパートリー** 『ちょうちょう』  
『青い鳥』  
『ビーチパラソルのわすれもの』
- 出演** 手塚真人 (PSTA 指導スタッフ)



### ● NEW なかよしピアノ1・2 カリキュラムと指導法

(2009年10月～継続)

「なかよしピアノ Step1・2」は、幼児向けテキストで、スタディ1の内容をゆっくり学べる2分冊です。「NEW なかよしピアノ Step1・2」のカリキュラムと指導例をわかりやすくご紹介致します。

- レパートリー** 『ゆびのたいそう』  
『ペンギンのおやこ』  
『かっこう』  
『あひるのさんぽ』 他
- 出演** 持田正樹 (PSTA 指導スタッフ)



### ● 「ピアノスタディ」と「なかよしピアノ」のすべてを紹介します

(2009年10月～継続)

リニューアルした「なかよしピアノ」と「ピアノスタディ」はもちろんのこと、ピアノスタディステップ4～12までを含めたテキストの全体像をご紹介します。指導者の皆さん、ぜひご覧下さい！

- レパートリー** 『ゆめみるこねこのおはなし』  
『まつり』  
『こもりうたをききながら』  
『こぎつね』 他
- 出演** 手塚真人 (PSTA 指導スタッフ)



### ● 導入期レッスンの組み立て方

(2010年1月～継続)

導入期の中でも、スタディ1の素材を取り上げたレッスンです。ワークブックも活用しながら、とてもよく考えられた指導内容です。指導案の組み立てなどの参考になさってください。

- レパートリー** 『ちらちらこなゆき』  
『おかあさんのへんじ』  
『かっこう』 他
- 出演** 持田正樹 (PSTA 指導スタッフ)  
及川佐恵子 (PSTA 指導者)



## ● NEWピアノスタディ1 カリキュラムと指導法

(2010年1月～継続)

NEW ピアノスタディ1のカリキュラムの紹介と、レッスンの実施例を交えて指導法をご紹介します。新テキスト活用のご参考になさってください。

**レポーター** 『NEW ピアノスタディ1』より

**出演** 海川千史 〈PSTA 指導スタッフ〉 他



## ● NEWピアノスタディ2 カリキュラムと指導法

(2010年1月～継続)

NEW ピアノスタディ2のカリキュラムの紹介と、レッスンの実施例を交えて指導法をご紹介します。新テキスト活用のご参考になさってください。

**レポーター** 『NEW ピアノスタディ2』より

**出演** 海川千史 〈PSTA 指導スタッフ〉 他



## ● NEWピアノスタディ3 カリキュラムと指導法

(2010年1月～継続)

NEW ピアノスタディ3のカリキュラムの紹介と、レッスンの実施例を交えて指導法をご紹介します。テキスト活用のご参考になさってください。

**レポーター** 『NEW ピアノスタディ3』より

**出演** 海川千史 〈PSTA 指導スタッフ〉 他



## ● ドリル徹底活用！(NEWピアノスタディ1～3)

(2010年4月～継続)

導入期のレッスンでドリルをどのように活用していくか、またレポーターとどう関連付けていくかなど、指導手順を紹介しながら解説していきます。また、スケール・カデンツの指導法もご紹介します。レッスンにすぐ取り入れられる内容ですので是非参考にしてください。

**レポーター** 『NEWピアノスタディ1～3』より

**出演** 手塚真人 〈PSTA 指導スタッフ〉



## ● 伴奏つきレパートリーと連弾 (NEWピアノスタディ1～3) ～豊かな響きとともにレッスンしましょう～

(2010年4月～継続)

導入期から初期指導でレパートリーと連弾をどのように指導していけば良いのか、生徒さんに豊かな響きをどのように伝えていくかなどを、曲を取り上げて丁寧に指導法をご紹介します。テキスト活用のご参考になさってください。

**レパートリー** 『NEW ピアノスタディ1～3』より

**出演** 持田正樹 (PSTA 指導スタッフ)  
木口聡子 (PSTA 指導者)



## ● ワークブックはこうして使おう！ (NEWピアノスタディ1～3)

(2010年4月～継続)

導入期、初期指導の中でのワークブックの活用法をご紹介します。リズム打ちの指導例・楽典項目の紹介などをお話していきます。是非テキスト活用のご参考になさってください。

**レパートリー** 『NEW ピアノスタディ1～3』より

**出演** 持田正樹 (PSTA 指導スタッフ)



## ● レパートリーを美しく弾くための・・・メロディー唱の効能 (NEWピアノスタディ1～3)

(2010年7月～継続)

ピアノの演奏上達のために「うたう」ことはなぜ大切なのか、いろいろな観点から解説します。ニュアンスづけやプレス・レガート奏などを学ぶために、「うたう」ことをどのように活用していくのか、NEWピアノスタディ1-3のレパートリーを使って具体的にお話します。

**レパートリー** 『NEW ピアノスタディ1～3』より

**出演** 手塚真人 (PSTA 指導スタッフ)  
吉野哲子 (PSTA 指導者)



## ● レパートリーを美しく弾くための・・・ガッツ、スケール、キーボード・ハーモニー (NEWピアノスタディ1～3)

(2010年7月～継続)

レパートリーを美しく弾くために、カデンツ、スケール、キーボード・ハーモニーをどのように活用したらいいのか、具体的にご紹介します。番組をヒントに効果的な指導を工夫してください。

**レパートリー** 『NEW ピアノスタディ1～3』より

**出演** 海川千史 (PSTA 指導スタッフ)  
徳原真理子 (ピアノ指導者)



## ● NEWなかよしピアノ レッソンの組み立て方

(2011年1月～継続)

NEWなかよしピアノ2のレッスンの組み立て方を実際のレッスンをお見せしながら、大切なポイントをお話します。幼児の生徒さんに対する先生の対応の仕方や指導手法など、是非、ご参考になさってください。

**レパートリー** 『NEW なかよしピアノ2』より

**出演** 手塚真人 (PSTA 指導スタッフ)  
雨宮裕美 (PSTA 指導者)



## ● NEWピアノスタディ レッソンの組み立て方

(2011年1月～継続)

この番組ではワークブックで勉強したことをいかに演奏に直結させて楽しく演奏させるかを一つのテーマにレッスンを組み立ててみました。読譜力、聴く力、音のイメージ力、などがどの程度身に付いて来ているのかご覧ください。スタディ3はグレード11級に対応しています。グレードで求めている力がすなわちこのレベルで身に着けたい能力ですので、合わせて生徒の様子をごらんください。

**レパートリー** 『NEW ピアノスタディ3』より

**出演** 海川千史 (PSTA 指導スタッフ)  
五十嵐瑞恵 (PSTA 指導者)



## ● ミュージックデータをレッスンに活用しよう！

NEWピアノスタディ・NEWなかよしピアノには、レッスンをサポートしてくれるミュージックデータがあります。この番組では、ミュージックデータを使ったさまざまなレッスン場面をみていただき、楽しく効果的なレッスン手法を皆さんにご紹介致します。

**レパートリー** 『NEW ピアノスタディ NEWなかよしピアノ』より

**出演** 野沢恵美 (PSTA 指導者)



## ● ピアノスタディステップ4はこうして使おう～演奏力をのばすために～(2011年1月～継続)

ステップ4に入ると、生徒が自立して積極的にレパートリーに取りくめるようになる時期です。ステップ3までに経験してきたことをステップ4でどのように活かしていったらよいのか、実際のレッスン場面をお見せしながら、ご紹介します。

**レパートリー** 『ピアノスタディ ステップ4』より

**出演** 持田正樹 (PSTA 指導スタッフ)  
及川佐恵子 (PSTA 指導者)



## ● 演奏力アップのためのピアノスタディ活用法 キーボード・ハーモニー（3～4への導入）

（2011年1月～継続）

キーボード・ハーモニーはSTEP4から課題が設けられています。急に課題をこなすのは無理があるかもしれません。そこでスタディ1からスタディ3までにどのように和声感を身につけさせ、ハーモニーに興味を持たせてきたか、また演奏に役に立つキーボード・ハーモニーの勉強の方法などを整理してみました。単独でキーボード・ハーモニーを考えるのではなくレパートリーの演奏力アップにつながる指導法を考えて見ましょう。

**レパートリー** 『NEW ピアノスタディ1～3』より  
『ピアノスタディ ステップ4』より

**出演** 海川千史 〈PSTA 指導スタッフ〉  
佐藤薫子 〈PSTA 指導者〉



## ● 中期レパートリー曲 導入手法の例

（2010年10月～継続）

中期になると、指導者が生徒に与える指導から、生徒の自発性を育てる時期に移行します。進度にあわせてどのような手法で指導していったらよいのか、Step 4～6の曲を取り上げて具体的にご紹介します。

**レパートリー** st4 『ミュゼット』 『みのむしのこもりうた』  
st5 『霧の中の塔』  
st6 『花売り』 『対話』

**出演** 海川千史 〈PSTA 指導スタッフ〉



## ● 動画で解説するポイントがくふ4 ①

（2009年10～12月配信 2011年1月～継続）

ピアノスタディ Step4のレパートリー曲について、具体的に何を教えたらいいのか、それぞれの曲の指導ポイントを説明します。明日のレッスンに、すぐ役立つ内容ですので是非御覧ください。

**レパートリー** 『ミュゼット』  
『みのむしのこもりうた』  
『うつくしいせかい』

**出演** 海川千史 〈PSTA 指導スタッフ〉



## ● 動画で解説するポイントがくふ4 ③

（2010年10月～継続）

Step4は Step1～3で学んだことを活かし、テクニックを学習していく時期になります。どのような手法でテクニックを身につけていったらよいのか、具体的にご紹介します。

**レパートリー** 『バイエルより』  
『こな雪のおどり』  
『花の女王さま』

**出演** 手塚真人 〈PSTA 指導スタッフ〉



## ● 動画で解説するポイントがくふう4 ④

(2011年1月～継続)

Step4の3曲をとりあげ、テクニックを身につけるための手法や、音楽的に表現するには、どうしたらよいのか具体的にご紹介します。是非、レッスンにお役立て下さい。

**レパートリー** 『センチなミータ』  
『ふるさと』  
『ゆかいないたずら』

**出演** 手塚真人 (PSTA 指導スタッフ)



## ● 動画で解説するポイントがくふう5 ①

(2009年10-12月配信 2011年1月～継続)

ピアノスタディ Step5のレパートリー曲について、具体的に何を教えたらいいのか、それぞれの曲の指導ポイントを説明します。明日のレッスンに、すぐ役立つ内容ですので是非御覧ください。

**レパートリー** 『アンダンティーノ』  
『ロマンス』  
『柱時計』

**出演** 手塚真人 (PSTA 指導スタッフ)



## ● 動画で解説するポイントがくふう5 ②

(2010年10月～継続)

ピアノスタディ Step5のレパートリー曲について、具体的に何を教えたらいいのか、それぞれの曲の指導ポイントを説明します。明日のレッスンに、すぐ役立つ内容ですので是非ご覧ください。

**レパートリー** 『ドイツのおどり』  
『いのり』  
『子猫のピトー』

**出演** 持田正樹スタッフ (PSTA 指導スタッフ)



## ● 動画で解説するポイントがくふう5 ④

(2011年1月～継続)

ピアノスタディ Step5の終わりの方に入ると、様々な表情をもったレパートリーが登場します。生徒自らが演奏表現できるよう、どのようなヒントをあたえていったらよいのかをご紹介します。

**レパートリー** 『ころがるボール』  
『バイエルより』  
『ピクニック』

**出演** 持田正樹スタッフ (PSTA 指導スタッフ)



## ● 動画で解説するポイントがくふ4 ②

ピアノスタディ Step4では、どのような指導をしていったらよいのか、ユニット1から3曲とりあげて説明します。Step4を始めたられた生徒さんへのレッスンに、是非お役立て下さい。

**レパートリー** 『かわいいミュゼット』  
『ほたあのに』  
『ぐんしゅうの中で』

**出演** 海川千史スタッフ (PSTA 指導スタッフ)



## ● 動画で解説するポイントがくふ5 ③

ピアノスタディ Step5のレパートリー曲について、具体的に何を教えたらいいのか、それぞれの曲の指導ポイントを説明します。明日のレッスンに、すぐ役立つ内容ですので是非御覧ください。

**レパートリー** 『アレグレット』  
『霧の中の塔』  
『お庭で』

**出演** 海川千史スタッフ (PSTA 指導スタッフ)



## 《大人》

### ● 大人のためのピアノスタディ 『クラシックレパートリー ひとつことメッセージ』

(2011年1月～継続)

クラシック曲のレパートリーには、ピアノ曲だけではないたくさんの器楽作品があります。今回は、ベートーヴェンにスポットをあて、4つの交響曲にまつわるお話をお届けします。生徒さんに、レパートリーにより興味をもってもらえるよう、レッスンでお話されてはいかがでしょうか。

**レパートリー** ベートーヴェン 『交響曲5・6・7・9番』

**出演** 佐藤博幸 (PSTA 指導スタッフ)  
木口聡子 (PSTA 指導者)



### ● 『大人のレッスンシリーズ』 レッソンの現場から 大人のためのピアノスタディ Step 1

(2009年7-9月配信 2011年1月～継続)

大人のためのピアノスタディ Step1から練習素材とポピュラーレパートリー曲を取り上げ、レッスンを展開していきます。いろいろな要素を含め、わかりやすく丁寧に指導しています。

**レパートリー** 『喜びの歌』  
『エンブレム』

**出演** 森田牧 (PSTA 指導者)



## ● 大人のためのピアノスタディ レパートリーアルバム ポピュラー編

大人のためのピアノスタディのレパートリーの中からジャズナンバーを集めてお送りします。  
テキストどおりの演奏と原曲のイメージを活かした演奏を、曲のエピソードを交えてお聴き下さい。

**レパートリー** 『聖者の行進』 st.1 『ビューティフル・ラヴ』 st.3  
『枯葉』『マイ・ファニー・ヴァレンタイン』 st.4 他

**出演** 佐藤博幸<PSTA 指導スタッフ>  
中村正史<PSTA 指導スタッフ>  
森真奈美<PSTA 指導スタッフ>



## グレード

## ● 『グレード受けちゃおうシリーズ』 13～11 級各級試験場面

(2011年1月～継続)

(NEW ピアノスタディ課題曲) 番組時間は 20 分程です

ピアノ演奏グレード 13-11 級試験の実際の試験場面をご紹介します。  
試験問題の提示の仕方や試験終了後の生徒へのアドバイスなど参考になさして下さい。

**レパートリー** ピアノ演奏グレード 13-11 級課題曲  
NEW ピアノスタディ1-3より

**出演** 五十嵐瑞恵<PSTA 指導者>  
米山千恵子<PSTA 指導者>  
野沢恵美<PSTA 指導者>



## ● 『グレード受けちゃおうシリーズ』 ピアノ演奏グレード 10 級 A コース新課題曲 (2009年2月～継続)

ピアノ演奏グレード10級 A コース課題曲3曲を具体的に取り上げ、試験官から見たグレードのポイントをまじえながら解説しています。ソロの課題曲についての解説ポイントや演奏方法・メロディーの表現力など詳しく紹介しています。また、連弾の課題曲の目的・注意点なども紹介しています。

**レパートリー** ソロ曲 『スタッカー・マーチ』  
『森の中で』  
連弾曲 『浜辺のパイナップル売り』  
(2009年5月～2012年4月課題曲)

**出演** 大石祥之<PSTA 指導スタッフ>



- 『グレード受けちゃおうシリーズ』ピアノ演奏グレード9級Aコース新課題曲 (2009年2月～継続)  
ピアノ演奏グレード9級 Aコース課題曲3曲を具体的に取り上げ、試験官から見たグレードのポイントをまじえながら解説しています。ソロの課題曲についての解説ポイントや演奏方法・メロディーの表現力など詳しく紹介しています。また、連弾の課題曲の目的・注意点なども紹介しています。

**レパートリー** ソロ曲 『おまつり』  
『遠い夏の日』  
連弾曲 『こねずみのワルツ』  
(2009年5月～2012年4月課題曲)

**出演** 大石祥之(PSTA 指導スタッフ)



- 『グレード受けちゃおうシリーズ』ピアノ演奏グレード8級Aコース新課題曲 (2009年2月～継続)  
ピアノ演奏グレード8級 Aコース課題曲3曲を具体的に取り上げ、試験官から見たグレードのポイントをまじえながら解説しています。ソロの課題曲についての解説ポイントや演奏方法・メロディーの表現力など詳しく紹介しています。また、連弾の課題曲の目的・注意点なども紹介しています。

**レパートリー** ソロ曲 『収穫祭の踊り』  
『こねこのなみだ』  
連弾曲 『昔の思い出』  
(2009年5月～2012年4月課題曲)

**出演** 大石祥之(PSTA 指導スタッフ)



- 『グレード受けちゃおうシリーズ』ピアノ演奏グレード7,6級Aコース新課題曲(2009年2月～継続)  
ピアノ演奏グレード7,6級 Aコース課題曲4曲を具体的に取り上げ、試験官から見たグレードのポイントをまじえながら解説しています。ソロの課題曲についての解説ポイントや演奏方法・メロディーの表現力など詳しく紹介しています。

**レパートリー** ソロ曲 『小さな悲しみ』『そよ風のワルツ』(7級)  
『思い出』『しんきろう』(6級)  
(2009年5月～2012年4月課題曲)

**出演** 大石祥之(PSTA 指導スタッフ)



## 音楽一般講座

### ● 『ピアニストが語る！シリーズ』

#### こんなに素敵！ピアノの音って ギロック「子供のためのアルバム」より

ギロックの作品には、美しいメロディや楽しいリズムなど親しみやすい作品がたくさんあります。今回は、「子供のためのアルバム」より2曲とりあげ、日南先生が演奏法をお話します。作品の様々な魅力とともに、それを表現するためのタッチやペダルの使い方についてお話していただきます。

**曲 目**                    ギロック「子供のためのアルバム」より  
『フランス人形』『ソナチネ 1楽章』

**出 演**                    日南由紀子  
プロフィール：12才よりリサイタルを行う。桐朋学園高校音楽科よりハンガリー国立リスト音楽院に留学し、8年間研鑽を積む。ウィーン国際音楽コンクール優勝（オーストリア）、イブラ・グラント・プライズ国際コンクール優勝、併せてくモーツァルト賞＜バルトーク賞＞受賞。デュオ部門で最高位、＜カゼツラ賞＞受賞。その他も数多くの受賞歴を持つ。ソロ・デュオ GENSOJIN（ゲンソウジン）として国内外で活躍し、ニューヨークカーネギーホール招待演奏、外務省タイ日修好120周年記念にバンコクで4公演を行う。朝日新聞主催のリサイタルが音楽の友社2008年度コンサートベストテンに選ばれる。NHK-FM「名曲リサイタル」、NHK-BS「ぴあのピア」に出演、最近では華道家の假屋崎省吾氏とのコラボレーションも行う。ショパンコンクール in Asia など多くのコンクール審査員を務め、毎年ピアノマスタークラスを監修し後進の指導を行っている。CDはソロ、4手連弾が4枚リリースされ、オーストリアのIPCレーベルと契約しウィーン・ベーゼンドルファーホールで収録されたCD・DVDが欧州にて発売される。



### ● 『ピアニストが語る！シリーズ』

#### 大作曲家の小品を弾こう！ベートーヴェン ソナチネ ト長調・ヘ長調

ピアノを学習する生徒さんにとっては、ベートーヴェンの入門編としてとても親しみのある作品です。ベートーヴェンは、楽譜の中にいろいろな工夫をしていますが、それをより魅力的に弾くにはどうしたらよいか、ピアニストの國谷尊之先生が演奏・解説します。

**曲 目**                    ベートーヴェン  
『ソナチネ ト長調・ヘ長調』

**出 演**                    國谷尊之  
プロフィール：幼少よりヤマハ音楽教室にてピアノを学ぶ。東京芸術大学を経て、同大学大学院を修了。第3回日本室内楽コンクール第2位、第61回日本音楽コンクール入選等。作曲家やピアノの歴史を交えたトークコンサートを全国各地で行う。現在東邦音楽大学、同短期大学講師。



## ● 『ピアニストが語る！シリーズ』

### 装飾されるハ長調 ～プロコフィエフが見出した調性音楽の可能性

プロコフィエフは、子供のためのピアノ作品も残しています。今回は、「こどものための音楽」より数曲取り上げ、ハ長調に見られるプロコフィエフの作曲技法の独自性や、音楽的内容解釈、演奏上のポイントをモスクワで研鑽を積まれた吉永哲道先生に演奏・解説頂きます。

#### 曲 目

プロコフィエフ「こどものための音楽 op.65」より  
『1 朝 ・ 2 散歩 ・ 8 雨と虹 ・ 10 行進曲』

#### 出 演

吉永哲道

プロフィール：1978年生まれ。4歳よりピアノを始め、ヤマハマスタークラスを経て、1998年9月よりモスクワ国立音楽院へ留学。声楽伴奏法や室内楽も修め、2005年5月、同音楽院本科を卒業。成績優秀者として選抜され、モスクワ音楽院大ホールにて行われた卒業演奏会に出演。2008年10月、同音楽院大学院課程を修了。これまでに、ヴェラ・ゴルノスタエヴァ、ピャトラス・ゲニューシヤス、ダリヤ・ペトロワ、マクシム・フィリップフ、マルガリータ・クラフチェンコ、ニーナ・コーガン、江口文子、浦壁信二、國谷尊之、内藤江美、田中須美子、大野真嗣の各氏に師事。

音楽院在学中、ロシア、リトアニア、イタリア各地でソロ出演やオーケストラとの共演を重ねる。2008年11月、第14回アンドラ国際ピアノコンクールにて第5位及び特別賞(スペイン人作曲家作品最優秀演奏賞)を受賞。

現在、常葉学園短期大学音楽科非常勤講師、ヤマハマスタークラス講師。



## ● 『ピアニストが語る！シリーズ』 リスト：「メフィスト・ワルツ」 (2009年1-3月配信)

ピアニストの近藤嘉宏さんが、リストの「メフィスト・ワルツ」を取り上げ、ドラマ性豊かな曲の表現方法と演奏テクニックを丁寧に解説しています。「メフィスト・ワルツ」は、演奏効果の高い楽曲として演奏会で取り上げられる事も多いですが、どんな点がポイントなのか、大変興味深いお話がうかがえますので、是非ご覧ください。

#### 曲 目

リスト 『メフィスト・ワルツ』

#### 出 演

近藤嘉宏

プロフィール：1991年桐朋学園大学を首席で卒業後、ミュンヘン国立音楽大学マスタークラスにおいて世界的ピアニスト、ゲルハルト・オピッツ氏のもとで研鑽を積む。87年日本音楽コンクール第2位。DenonとPHILIPSレーベルから20枚以上のCDを国内外でリリースし、いずれも高い評価を受けている。04年ニューヨーク、カーネギーホール、06年ウィーン、ムジークフェラインにてデビュー・リサイタル。



## 《XP 連動オリジナル》

### ● 『ディスクラビア活用指導法講座』

ディスクラビアを活用した指導法をご紹介します。詳細は、STBメニューからご覧下さい。

#### 曲 目

(詳細は STB メニューからご覧ください)

#### 出 演

ニッ森比呂志 <ヤマハ(株)ピアノスタッフ>

